021989

5 0 1

ТУ–19–241–82

1

1


студия
ДИАФИЛЬМ


РГДБ
2015
Б. Ряховский
Н. Терехова
Как Саушкин ходил за спичками
художник С. Феофанов



Жил-был Саушкин, знаменитый неудачник. Однажды мама сказала: «Сходи в магазин за спичками»,—и вложила копейку в руку Саушкина.



Саушкин знал, что ничего хорошего его, неудачника, не ждало. «Дай мне ещё двушку, позвоню с дороги»,—попросил он. «Лучше пиши письма!» И мама на всякий случай дала ему карандаш.



С копейкой в кошельке и карандашом Саушкин брёл по улице мимо фургона «Плодоовощтранс». Шофёр возился под машиной. «Эй, парень! — позвал он. — Принеси мне из фургона порожний ящик!»



Саушкин полез в фургон. Но только он потянул к себе нижний ящик, гора ящиков засыпала его. «Пошевелишься, ещё хуже будет, я же неудачник»,— думал Саушкин.



Шофёр подождал-подождал, видит — нет Саушкина. Окончил ремонт, закрыл дверцы фургона и поехал.



На берегу моря шофёр разгрузил машину и обнаружил под ящиками Саушкина. «Горе ты луковое! — сказал он. — Пойди искупайся в море, покуда загружаюсь. Отвезу тебя домой».



«Я плавать не умею!»—сказал Саушкин. Шофёр надул баллон, посадил на него Саушкина и оттолкнул от берега.



Вдруг поднялся ветер и потащил Саушкина прочь. Скрылись берега.



Из моря выплыла бутылка и стукнулась о баллон. В бутылке было письмо: «Спешите на остров Толстяков-Добряков. Спасайте, я остался один. Я больше не буду начальником аэропорта! Дядя Капа».



Саушкин написал карандашом на обратной стороне: «Мама! Спичек я ещё не купил. Меня уносит в открытое море». Положил записку в бутылку и пустил плыть.



Саушкин не заметил, как его притащило к какому-то острову. На берегу сидел человек. Он заталкивал очередное письмо в бутылку из-под лимонада с печатью «Аэрофлот». Это и был дядя Капа.



«Приветствую вас в аэропорту острова Толстяков-Добряков!»—и дядя Капа вытащил баллон Саушкина на берег. «Мне домой надо!—заныл Саушкин.—Меня мама послала в магазин за спичками...»



Но дядя Капа уже тащил Саушкина в здание аэропорта. «Прошу сдать вещи в камеру хранения!» — дядя Капа принял у Саушкина на хранение баллон. 14



«Прошу обратиться за справкой в справочное бюро!»—дядя Капа уже выглядывал из справочного киоска.



Дядя Капа проводил Саушкина в кафе, переоделся официантом, угощал. «Я спасён! — повторял он. — Теперь у меня есть друг! Если бы ты знал, какая жизнь совсем недавно была на нашем острове!



По вечерам духовой оркестр играл нашу любимую песню «Пора, пора садиться за столы», и все сходились на площадь пировать, угощали друг друга.



Но как-то я увидел фильм о начальнике аэропорта. И с тех пор мне снилось, как на остров Толстяков-Добряков садится самолет и лётчик докладывает мне: «Прибыл в ваш аэропорт!»



Однажды на остров и в самом деле прилетел самолёт. Пилот спросил у меня: «Сколько пассажиров улетает!»—«Ни одного!»—ответил я. «Не будет пассажиров—закроем аэропорт, а вас уволим». Я заплакал.



Тогда духовой оркестр купил билеты и улетел. Постепенно улетели все жители острова. Я остался один. Теперь вся надежда на тебя, Саушкин».



Послышался гул самолёта. Из кафе дядя Капа проводил Саушкина в зал ожидания, подвёл к трибуне и распорядился: «Говори речь! Говори: «Ваш аэропорт—самый лучший в мире...»—«А вы—самый лучший начальник аэропорта»,—покорно повторял за ним Саушкин.



Приземлился самолёт. Лётчик встретил их сердито: «Что, всего один пассажир? Если будете задерживать посадку, закроем ваш аэропорт!»



«Я ведь за спичками пошёл!» — шептал Саушкин. «Твой единственный друг в беде, а ты — спички! — завопил дядя Капа и подтолкнул Саушкина к самолёту. — Если я не посажу на этот рейс пассажира, меня уволят!»



Саушкин летел над морем. «Отвезите меня домой! Меня мама ждёт!»—просил он лётчика. «Рад бы помочь, но маршрута изменить не могу. Высажу-ка я тебя на острове со снежными горами».



Самолёт сел в горной долине. Лётчик подал Саушкину баллон: «Здесь я высаживал и толстяков-добряков. Вместе что-нибудь придумаете».



Баллон вырвался из рук, покатился вниз. Саушкин — за ним. И вдруг он заметил что-то круглое, похожее на огромную кастрюлю. Это был дом. Стены сложены из корыт, тазов, сковородок.



Через дыру между корытом и тазом Саушкин пролез в дом и увидел толстяков. Они сбились в кучу, шептали друг другу: «Пришёл великан! Спасайтесь!» Саушкин сказал: «Я Саушкин, иду за спичками!» — но его не слышали.



Один толстяк закричал, увидев Саушкина: «Это не он!» — «Кто — «он»? — спросил Саушкин.



Толстяки-добряки молча указали ему на великанский след у входа в дом. Прошёл человек, но какой! Шаг километровый, ступни больше слоновьих. «Теперь-то мне домой не вернуться, нет!» — заплакал Саушкин.



Надо было как-то утешить гостя. Толстяки-добряки вынули из стен кастрюли, ящики с продуктами. Запели трубы, бухал барабан. Обедать сели с песней: «Пора, пора садиться за столы!»



Вдруг могучий голос прокричал: «Вот-вот! За пирогом, за чаем мы не подкачаем! А гор боитесь..» 31



«Это великан! Спасайте меня!»—захныкал Саушкин. Толстяки-добряки вынесли Саушкина из дома. Наверху Саушкин увидел палаточный городок и быстро полез по снежному склону. Авось альпинисты защитят, отправят домой, к маме.



Саушкин споткнулся. «Гляди под ноги-то!»—послышался тоненький голосок. Под ногами у Саушкина была гитара. На ней сидел маленький человечек, на груди у него висел мегафон. «Я на острове хозяин, Снежный человек»,—пропищал он.



«А почему голос у тебя такой тихий!»—не понял Саушкин. «Счас сделаем!» — Снежный человечек включил мегафон и оглушил Саушкина песней: «Лучше гор могут быть только горы...»



«А кто же великанские следы оставляет!» — не верил Саушкин. Человечек приподнял гитару и поволок её по снегу. Отдыхая, он опускал гитару на снег. Вот и получались огромные следы.



В кухне-столовой пахло кашей. «Угощайся!— Снежный человечек пододвинул Саушкину миску.— Подружишь меня с толстяками— по радио вызову самолёт. Отправим тебя домой».



«У меня не выйдет! Я Саушкин, знаменитый неудачник».—«Я подскажу, что делать. Сажай меня к себе в карман,—распорядился Снежный человечек,—и иди к толстякам».



«Великан предлагает вам свою дружбу!—объявил Саушкин толстякам-добрякам.—Но с условием: мы должны забраться вон на ту гору. Тренируем ноги! Упражнение называется «пистолет». Начали!»—повторял Саушкин слова Снежного человечка.



«Учи толстяков вязать узлы! Учи ходить в связке по травянистому склону!»—шептал Снежный человечек. И толстяки-добряки шли. Если один срывался в пропасть, другие его вытаскивали.



И ночью не было покоя от Снежного человечка. Он связал вместе шнурки ботинок у всех толстяков-добряков, а ботинки Саушкина прибил к полу.



По сигналу побудки толстяки сунули ноги в ботинки и тут же попадали. Упал и Саушкин. Снежный человечек выглянул из кармана и рассмеялся: «Альпинист без шуток не живёт!» Тут его и заметили.



Следующей ночью толстяки зашили карман, где спал человечек. Пришлось ему сдаться: «Ладно!— пропищал он.—Признаю вас своими товарищами». Появление человечка из кармана встретили громогласным: «Физкульт-физкульт-привет!»



...На острове приземлился самолёт. Дядя Капа бросился к друзьям. «Смотри, какое у нас снаряжение! Какие ледорубы!» — кричали ему добряки. Они так похудели, что толстяками их уже нельзя было назвать.



«Побыстрее производите посадку!»—торопит лётчик. Добряки подсаживают в самолёт дядю Капу: «Будешь у нас самым главным альпинистом!» Бредёт к самолёту и Саушкин. «Ну, бывай! Возьми вот на память»,—и Снежный человечек протягивает ему коробок спичек.



Художественный редактор В. ДУГИН
Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-082-86
Цветной 0-30